

Linha 1

Traços Mnemônicos e Representações Literárias: Abordagens Teóricas

A memória como palimpsesto da história e da literatura; a memória como matéria do acontecido (história) e do acontecível (literatura); a memória como o entrelugar das escrituras literária e histórica; a memória como uma representação ilusória do passado; a memória como representação do que pode ser lido, relido, reescrito e atualizado continuamente pela literatura; as relações dialógicas entre a memória, a literatura e a identidade; a memória e a sua representação na escrita automática, no monólogo interior e no fluxo de consciência; a representação da memória no tempo e no espaço das narrativas literárias.

Linha 2

Literatura e outras artes: abordagens interdisciplinares

O conceito de literatura e suas fronteiras com outras linguagens artísticas; as relações entre literatura e outras artes na antiguidade e na modernidade; a abrangência do conceito de mimese e os limites da representação; as abordagens interdisciplinares: a tradução intersemiótica, a teoria da adaptação e estudos do imaginário; a natureza transversal da experiência artística contemporânea e o impacto das novas tecnologias e novos suportes na criação literária.

Linha 3

Crítica feminista: abordagem histórica

Desenvolver uma escrita estruturada explorando a problemática, mostrando domínio teórico e conceitual. Contextualização histórica surgimento e correntes; com aprofundamentos a partir dos anos 1960, como fenômeno transversal a outras áreas das ciências humanas, dando enfoque na literatura e crítica literária. Articulação feministas ao gênero como antítese da hegemonia masculina na história contemporânea do literário. Convocações de referências teóricas brasileira, francesa e anglo-americana. Perspectivas epistemocríticas sobre o potencial das leituras e interpretações oferecidas pela crítica feminista. se apoiar, não exaustivamente nas distinções entre feminino, feminismo, gênero. Convocar os conceitos, não exaustivamente, usando os mesmos com precisão: patriarcalismo, alteridade, desconstrução, subjetivação, coisificação.

Linha 4:

Literatura e mito: questões teóricas

O mito e suas origens sociais; o mito como narrativa em várias épocas e locais; relação entre mito e logos; o mito como fundação e narrativa de fundação; as relações entre mito e literatura; as formas como a literatura lê o mito; as formas como a literatura cria mitos; mito e folclore; mito e estudos do imaginário; metodologia, mitocrítica, mitanálise, mitema; mito e literatura em contextos contemporâneos; mito, literatura e decolonialidade.